

**ПРИЗНАННЫЙ
МИРОМ
АБАЙ**





*Поэзия – властитель языка...
Абай Кунанбаев*

*Абай Кунанбаев - великий поэт,
писатель, общественный деятель,
основоположник современной казахской
письменной литературы, реформатор
культуры в духе сближения с русской и
европейской культурой на основе
просвещенного либерального ислама.*





Абай Кунанбаев - великий поэт казахского народа, философ –гуманист, композитор, ювелирный мастер художественного слова. Он родился 10 августа 1845 года в Семипалатинской области на склонах гор Шынгыстау, недалеко от источника Каскабулак. Изначально поэту дали имя Ибрагим. Говорят, что наречению поэта таким именем предшествовал вещий сон его отца – Кунанбая. Во сне тот увидел великого представителя племени тобыкты – мыслителя и философа Аннет баба, который произнес имя святого сына Ибрахимом.



В отрочестве Абай стремился освоить высокие образцы ораторского искусства, обычаи и правила, по которым жил народ, примеры честного судейства сложных и спорных вопросов между людьми и племенами. Во все времена искусство слова, ораторские качества очень высоко ценились среди кочевников. Можно предположить, что Абай скорее получил знание об истории Степи через народную мудрость, чем через систематическое образование в медресе (медресе – религиозное учебное заведение). Народные сказатели, ораторы, поэты, мастера устного рассказа дали огромную духовную основу творчеству Абая. Он понял, что многие познания и мудрость жизни кроются в народных дастанах, сказаниях о батырах. С юных лет с упоением слушал он акынов и сказателей, впитывая в себя образцы народной поэзии и, подражая им, стал сочинять свои первые стихи.

БУДЬ РАЗБОРЧИВ НА ПУТИ СВОЁМ...

Будь разборчив в пути своём,
Если ты талантлив – гордись
И надёжным лишь кирпичом
В стену строящуюся ложись.

Убегающий видит путь,
Догоняющий вслед спешит.
Воля с разумом их ведут.
Справедливость – вот свет души.

Если воля есть, ум живёт.
Доброты же и правды нет, -
Впереди огонь, сзади лёд,
И никак не уйти от бед.

Удержи корысти порыв,
Похвалы не ищи – смотри.
Недостатки искусно скрыв,
Лишь в борьбе победу бери.

Твёрже ногу, шагай смелей, -
И тогда не погибнет труд,
Речи тех, кто учит детей,
Как зерно в земле прорастут.

(Перевод Вс. Рождественского)



Среди стихотворений Кунанбаева важное место занимает борьба с социальной несправедливостью.

Также биография поэта Абая Кунанбаева известна как новатора в поэзии. Именно Кунанбаев стал первым поэтом среди казахов, который использовал шестистишья и восьмистишья. Абай написал несколько поэм, больше полутора сотни стихотворений, выполнил более 50 переводов. Среди самых известных произведений писателя – поэма «Черное слово». Также в жизни Кунанбаева проявился незаурядный музыкальный талант – он стал автором нескольких популярных мелодий.





ОСЕНЬ

Тучи мрачно окутали весь небосвод —
Это осень в дождях и туманах ползет,
И застывшую землю, от стужи дрожа,
Кобылица напрасно копытом скребет.

Нет уж больше травы на просторе степей,
Смеха больше не слышно и гама детей,
А деревья, иссохшие, как старики,
Тянут к небу безлистые руки ветвей.

Уж дымится с овечьими шкурами чан —
Износилась одежда, весь в дырках чапан,
Чинят женщины юрту, заплаты кладут,
И старухи свой ткацкий наладили стан.

Журавли в теплый край вереницей летят,
Голодают верблюды и грустно глядят,
Приуныли аулы — куда ни пойдешь,
Не услышишь веселого смеха ребят.

Старики над остывшей поникли золой,
Молча слушают ветер, холодный и злой,
Рыщут по степи, ищут в норах мышей —
Дома косточки им не дадут ни одной.

И уже ни травинки вокруг не найти,
Пылью ветер заносит дороги в степи.
Будь ты проклят, обычай глухой старины,
Что мешает нам в юртах огонь развести!



Умер Абай Кунанбаев на пике своей творческой деятельности. Умер, как написал другой известный казахский писатель и драматург Мухтар Ауэзов, под “мраком невежества, покрывавшем степи”. Тем не менее, в последующие 100 лет память о нем не только не исчезла, но и приумножилась. Так, например, его именем названы более 10 различных сел Казахстана, в целом ряде городов есть проспекты и улицы Абая (в том числе в Дели, Берлине, Каире и Ташкенте). В Усть-Каменогорске, Алма-Ате, Астане, Стамбуле и Тегеране установлены памятники Абаю Кунанбаеву. Кроме того, память о нем сохраняется через произведения ряда других авторов. Существуют театральные и кино постановки о его жизни и творчестве. Более того, существует целый раздел мирового и казахского литературоведения, который носит название *абаетоведение*.

Памятники Абаю Кунанбаеву



Памятник Абаю в России



Памятник Абаю в Байконуре



Бюст Абая в Каире



Памятник Абаю в Алма-Ате

Дом-музей Абая

ИСТОРИЯ ДОМА-МУЗЕЯ

Дом-музей в Семипалатинске был открыт в 1940 г. История этого двухэтажного особняка такова. Известно, что Абай, помимо напряженной творческой работы, занимался общественными делами, просветительством и благотворительностью. Он следил за тем, чтобы дети его близких стремились к знаниям, учились в городе и всячески помогал им. Анияр Молдабайулы – один из тех, кому помог Абай. По настоянию Абая Анияр учился в России и, получив свидетельство адвоката, вернулся на родину, в Семипалатинск.

Построенный в последней четверти прошлого века двухэтажный особняк, в котором проживал Анияр Молдабайулы, сохранился до наших дней. В нем, приезжая в Семипалатинск, часто останавливался великий поэт.

Известный в городе особняк имел все основания стать мемориальным музеем Абая. Не случайно в 1940 году выбор в качестве объекта для создания музея остановился на этом доме. Первым его директором стал молодой талантливый литератор Каюм Мухамедханов.

В течение последних пятидесяти пяти лет дом-музей находился под охраной государства. Местоположение дома сохранило свой старый, почти первозданный облик. Музей окружают постройки столетней давности. Этот уголок сохранил память о живом поэте. Со временем назрела необходимость подыскать для музея более вместительное помещение. В результате музей был переведен в дом, некогда принадлежавший русским купцам братьям Ершовым, переселившимся на берега Иртыша с Урала. По некоторым сведениям, Абай время от времени останавливался в этом доме и встречался здесь с сосланными в Сибирь. В начале семидесятых музей Абая переселился в бывший дом братьев Ершовых.

В канун 150-летия Абая было решено внести коррективы в общий облик местоположения музея. Само здание музея было оставлено в былом его виде, но было объединено в единый архитектурный ансамбль со зданием администрации (старинный двухэтажный особняк) и мечетью с медресе Ахмета Ризы, где учился в свое время Абай.

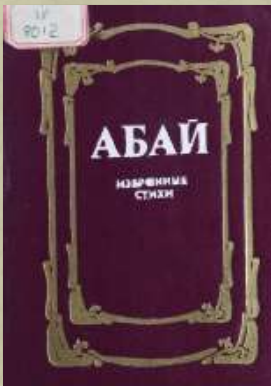
В медресе Ахмета Ризы Абай учился в 1854-1859 гг. Теперь здесь воспроизведен дух мусульманских духовных училищ Востока. Здесь можно увидеть древнейшие книги и рукописи на арабском, фарси, чагатайском, турецком и татарском языках. Ныне это – Государственный историко-культурный и литературно-мемориальный музей Абая в Семипалатинске.





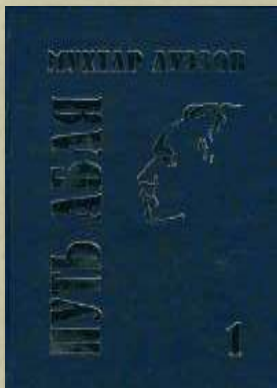
Қара сөздер. – Алматы : Арда, 2007. – 168 б.

Бұл басылым акын ііыпірммарыныи 1995 жылгы жарык,корген екі томдык акалсмиялык жинағы негізінле әзірленді. Қарасөздерлің соңында олардыи тақырыптык мазмұны мен көркемдік



Кунанбаев Абай.
К 91 Избранные стихи. Пер. с каз.
/Сост. А. Л. Жовтис,— Алма—Ата:
Жазушы, 1985.— 168 с., портр.

С такими словами обратился Абай к будущ ему поколению. Такими сердечными строками говорил о грядущем поэт, прокладывая тропу из мрачных веков минувшего к иному, светлому будущему.



Ауэзов, М. Путь Абая : роман. Кн. 1 / М. Ауэзов. – Алм-Ата : Жазушы, 1982. — 608 с.

Главный герой романа-реальное историческое лицо, великий поэт, основоположник казахской письменной литературы, просветитель Абай Кунанбаев. В романе развернута панорама полной драматизма и противоречий народной жизни, быта и нравов кочевых и оседлых степняков конца XIX века.



Ауэзов, Мухтар.

Путь Абая. Роман, т. I. Алма—Ата, « Жазушы» 1982. — 608 с.

Роман-эпопея Омархановича Ауэзова (1987-1961)- выдающегося казахского советского писателя, крупнейшего ученого и видного общественного деятеля- « Путь Абая» широко известен у нас в стране и далеко за её пределами.



Калмьфзаев А . С.

Эстетическое в творчестве Абая.— Алма-Ата.

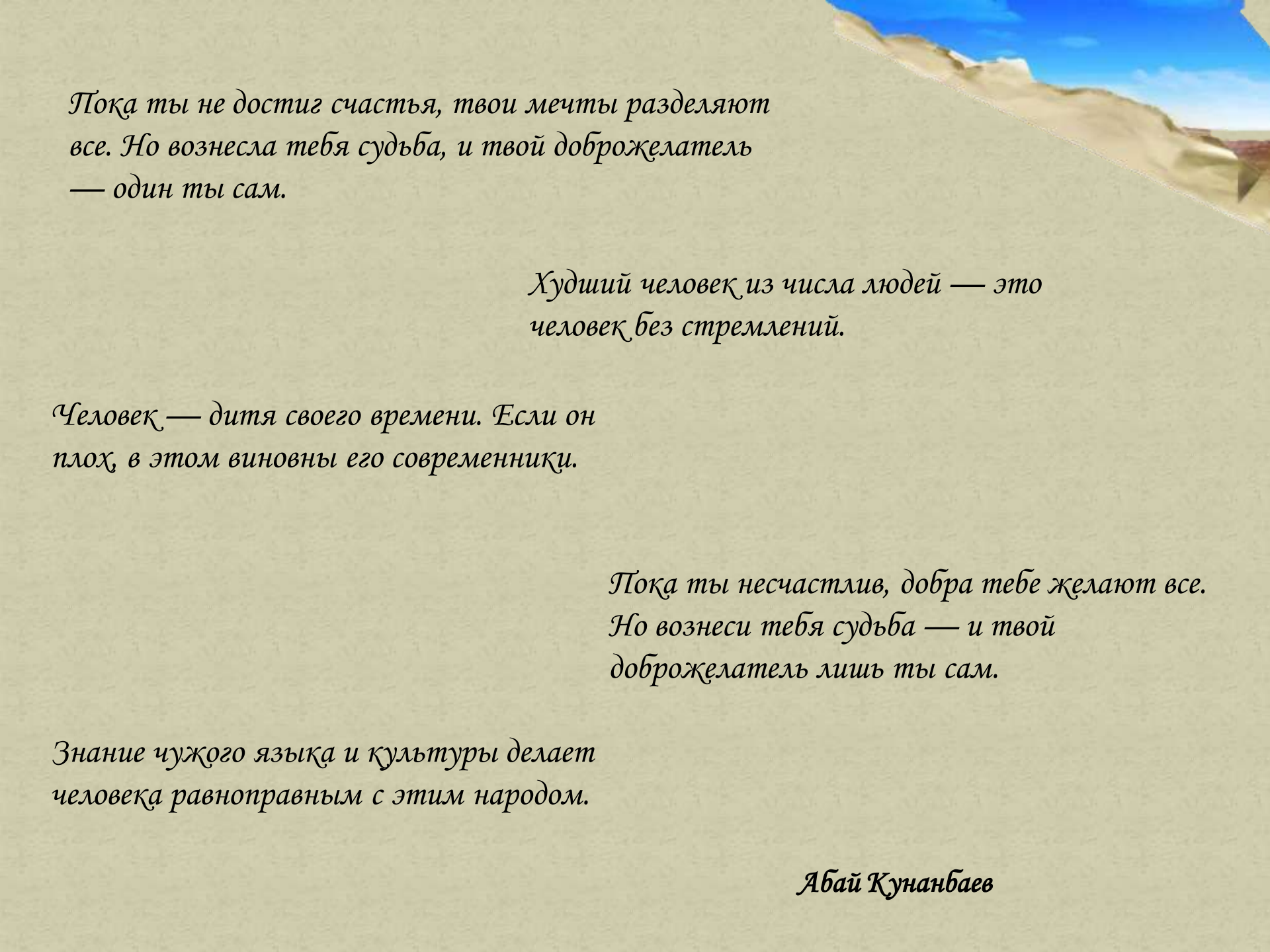
В книге как составная часть общественно-философских взглядов казакского поэта мыслителя Абая Кунанбаева рассматриваются его эстетические представления.



Абай . (Ибрагим Кунанбаев).

Слова назидания (Пер . сказ. Санбаева .— Алма —Ата: «Жазушы» 1982—16 с.

Последние великого Абая- вершины казахской классической поэзии-огромно. Важное место в нем занимают « Слова назидания», представляющие собой философско-моралистические, высказывание поэта.



*Поқа ты не достиг счастья, твои мечты разделяют
все. Но вознесла тебя судьба, и твой доброжелатель
— один ты сам.*

*Худший человек из числа людей — это
человек без стремлений.*

*Человек — дитя своего времени. Если он
плох, в этом виновны его современники.*

*Поқа ты несчастлив, добра тебе желают все.
Но вознеси тебя судьба — и твой
доброжелатель лишь ты сам.*

*Знание чужого языка и культуры делает
человека равноправным с этим народом.*

Абай Кунанбаев